

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025



Alex Dodge. *Same As the Old Boss, Number 3*, 2025. Ink and oil on paper cut and pasted, acrylic and varnish, 88.9 x 68.58 cm

## ABOUT THE EXHIBITION

BB&M은 2025년 3월 21일 부터 4월 30일까지 《페이퍼 매터스(PAPER MATTERS)》를 개최한다. 세계 무대에서 높은 평가를 받는 현대미술가 이불, 배영환, 임민욱을 비롯해 젊은 페인터로 두각을 나타내는 성시경, 그리고 뉴욕을 기반으로 활동하는 알렉스 도지(Alex Dodge), 미코 벨드캠프(Miko Veldkamp), 타이슨 리더(Tyson Reeder) 총 7작가의 종이 작품을 선보인다. 이번 전시는 종이라는 매체가 지닌 물성과 공간성 및 확장 가능성이 강조되는 작품으로 구성된다.

종이는 단순한 작업의 바탕을 넘어 작가들이 자유롭게 아이디어를 탐구하고 직관적으로 감각을 표현할 수 있는 유연한 매체로, 색채의 물질적 조합을 통해 각자의 서사를 풀어내는 과정에서 실험과 창조적 표현이 이루어지는 장(場)으로 확장된다. 전시는 종이 지닌 구조적 가능성과 조형성을 새롭게 조명하며 다양한 방식으로 변형되고 확장되는 특성을 탐색한다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



이불(b. 1964)은 마틴 그로피우스 바우(베를린, 2018), 헤이워드 갤러리(런던, 2018), 팔레 드 도쿄(파리, 2015), 모리 미술관(도쿄, 2012), 까르띠에 현대미술재단(파리, 2007), 오스트레일리아 현대미술관(시드니, 2004), 뉴 뮤지엄(뉴욕, 2002) 등 세계적인 주요 미술관에서 연이은 대규모 개인전을 개최하며 국제 미술계의 꾸준한 주목을 받고 있다. 현재 뉴욕 메트로폴리탄 미술관의 파사드 커미션에 선정되어 2024년 9월부터 더 제네시스 파사드 커미션: 이불, 《롱 테일 헤일로(Long Tail Halo)》를 선보이는 중이며, 2025년 가을에는 리움미술관과 홍콩 M+ 미술관이 공동 기획하는 대규모 서베이 순회 전시를 앞두고 있다. 이불 작품의 주요 소장처로는 메트로폴리탄 미술관(뉴욕), 구겐하임 미술관(뉴욕), 로스앤젤레스 카운티 미술관, 워커 아트 센터(미니애폴리스), 테이트 모던(런던), 대영박물관(런던), 캐나다 국립미술관(오타와), 빅토리아 국립미술관(멜버른), M+(홍콩), 모리 미술관(도쿄), 21세기 현대미술관(가나자와), 리움 미술관, 아모레퍼시픽미술관, 국립현대미술관 등을 비롯한 세계 유수의 기관이 있다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



배영환(b.1969)은 삼성미술관 플라토(서울, 2012)에서의 개인전을 비롯해 서울시립미술관(2018), 국립현대미술관(과천, 2016), 모리 미술관(도쿄, 2013), 민생현대미술관(상하이, 2010), 아트선재센터(서울, 2009), 뉴뮤지엄(뉴욕, 2009) 등 전 세계 유수 미술관 전시에 참여했으며, 광주비엔날레, 샤르자 비엔날레, 베니스 비엔날레 한국관 등 국제적 프로젝트에 초대되었다. 그는 2025년 5월, 서울시립미술관과 아부다비 음악예술재단이 협력한 GCC(Gulf Cooperation Council) 지역 최대 규모의 미술 전시 《Layered Medium: We Are in Open Circuits》 참여를 아부다비 마나라트 알 사디아트(Manarat Al Saadiyat)에서 앞두고 있다. 주요 소장처로는 리움미술관, 경기도미술관, 금호미술관, 아트선재센터 등이 있으며 수상 이력으로는 2015년 대한민국 공공디자인 대상 최우수상, 2004년 오늘의 젊은 예술가상, 2002년 광주비엔날레 현장상이 있으며, 2018년 APB시그니처 예술대상과 2007년 에르메스 코리아 미술상 최종 후보에 오른 바 있다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



임민욱(b.1968)은 풍피두 센터(파리, 2017), 삼성미술관 플라토(서울, 2015), 포르티쿠스(프랑크푸르트, 2015), 워커 아트센터(미네아폴리스, 2012), 스미소니언 아시아 박물관(워싱턴 D.C., 2011) 등 국제적인 주요 미술기관에서 개인전을 가졌으며 쉬른 쿤스트할레 (프랑크푸르트, 2022), 로마 국립 21세기 미술관(2019), 도쿄도 현대미술관(2015), 쿤스트할레 비엔나(2015) 등의 단체전에 참여했다. 이외 작가는 광주(2021, 2014, 2008, 2006), 리옹(2019), 시드니(2016), 리버풀(2010), 이스탄불(2007) 등의 전 세계 유수 비엔날레 및 아시아 퍼시픽 트리엔날레(브리즈번, 2021), 파리 트리엔날레(2012)에서 작품을 선보였다. 2023년 오바야시 재단의 리서치 프로그램에 선정되어 수행한 프로젝트가 2025년 2월 개인전 《하이퍼 옐로우》로 일민미술관에서 개최되었다. 주요 소장처로는 테이트 모던(런던), 풍피두 센터(파리), 로스앤젤레스 카운티 미술관, 샌프란시스코 현대미술관, 워커아트센터(미네아폴리스), 국립현대미술관, 리움미술관 등이 있다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



성시경(b. 1991)은 홍익대학교에서 회화를 전공했으며 서울과학기술대학교 조형예술과 석사과정을 마쳤다. 2019년에는 공간 형과 쉬프트 에서, 2023년에는 d/p에서 개인전을 열었으며, 참여한 주요 단체 전시로는 BB&M(서울, 2025, 2024, 2023), INTERIM(서울, 2024), DMZ 아트 프로젝트(파주, 2023), 팩토리 2(서울, 2023), 홍익대학교 박물관(서울, 2023), P21(서울, 2023) 아트스페이스 3(서울, 2022, 2019), 페리지 갤러리 (2021, 서울), 원앤제이 갤러리(서울, 2020, 2016), 구 홍익대학교 부속 여자고등학교(서울, 2015) 가 있다. 작가는 오는 5월 첫 국내 갤러리 개인전을 BB&M에서 개최할 예정이다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



알렉스 도지 Alex Dodge(b. 1977)는 로드아일랜드 디자인스쿨에서 회화를 전공 후 뉴욕대학교에서 인터랙티브 텔레커뮤니케이션 석사를 취득했다. 주요 개인전으로는 Halsey McKay Gallery(이스트 햄프턴, 뉴욕, 2024), Tsutaya Ginza Atrium(도쿄, 2024), Klaus von Nichtssagend(뉴욕, 2023), 등이 있고, BB&M(서울, 2024), CADAN x Isetan Art Gallery(도쿄, 2024), RISD Museum(프로비던스, 로드 아일랜드, 2024), Mitsukoshi Contemporary Gallery(도쿄, 2024) Whitney Museum of American Art(뉴욕, 2018) 등의 그룹전에 참여했다. 그의 작품은 뉴욕 현대미술관, 메트로폴리탄 미술관(뉴욕), 휘트니 미술관(뉴욕), 보스턴 미술관, 뉴욕 공공 도서관, 스탠퍼드 대학교 캔터 아트 센터(캘리포니아), 콜럼버스 미술관, RISD 미술관(프로비던스, 로드아일랜드) 등에 소장되어 있다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



미코 벨드캠프 Miko Veldkamp(b.1982)는 현재 뉴욕에서 활동 중이고 수리남에서 태어나 네덜란드에서 성장했다. 로테르담의 빌럼 데 쿠닝 아카데미를 졸업했으며, 암스테르담의 라익스아카데미 레지던시 프로그램과 프린스턴 대학교의 호더 펠로우십을 이수하고 2021년에 헌터 컬리지에서 회화와 석사학위를 취득했다. 최근 개인전으로는 Alice Amati(런던, 2024), BB&M(서울, 2023), Southwark Park Galleries(런던, 2022), Workplace(런던, 2022), Off-White Columns(뉴욕, 2018) 등이 있고, 그룹전에는 Plato Gallery(뉴욕, 2024), Art Intelligence Global(홍콩, 2024), Alice Amati(런던, 2024), Swivel Gallery(뉴욕, 2023), The Here and There(뉴욕, 2023)이 포함된다. 그의 작품은 다양한 국제 단체전에 소개되었으며, 최근에는 New American Paintings(2023)에 선정되는 등 국제적인 조명을 받고 있다.

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

ABOUT THE ARTIST



타이슨 리더 Tyson Reeder(b. 1974)는 뉴욕을 기반으로 활동하며 CANADA(뉴욕, 2024), Office Baroque(브뤼셀, 2017), Daniel Reich(뉴욕, 2011), Gavin Brown's Enterprise(뉴욕, 2005) 등에서 개인전을 개최했다. 주요 그룹전으로는 Pace(뉴욕, 2022), BB&M(서울, 2022), Brant Foundation Art Study Center(그리니치 코네티컷, 2017), MoMA Library(뉴욕, 2013), Madison Museum of Contemporary Art(위스콘신, 2009)이 있다. 작품의 주요 소장처로는 MoMA(뉴욕), Rubell Museum(마이애미), Judith Rothschild Foundation(필라델피아) 등이 있다. 또한, 그는 크리에이티브 디렉터 에디 슬리먼(Hedi Slimane)과 협업하여 자신의 작품 이미지를 바탕으로 한 2021년 셀린느 남성복 컬렉션을 선보이기도 했다.



PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

EXHIBITION VIEW



Exhibition view, *PAPER MATTERS*, BB&M, Seoul, 2025

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

EXHIBITION VIEW



Exhibition view, *PAPER MATTERS*, BB&M, Seoul, 2025

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

EXHIBITION VIEW



Exhibition view, *PAPER MATTERS*, BB&M, Seoul, 2025

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

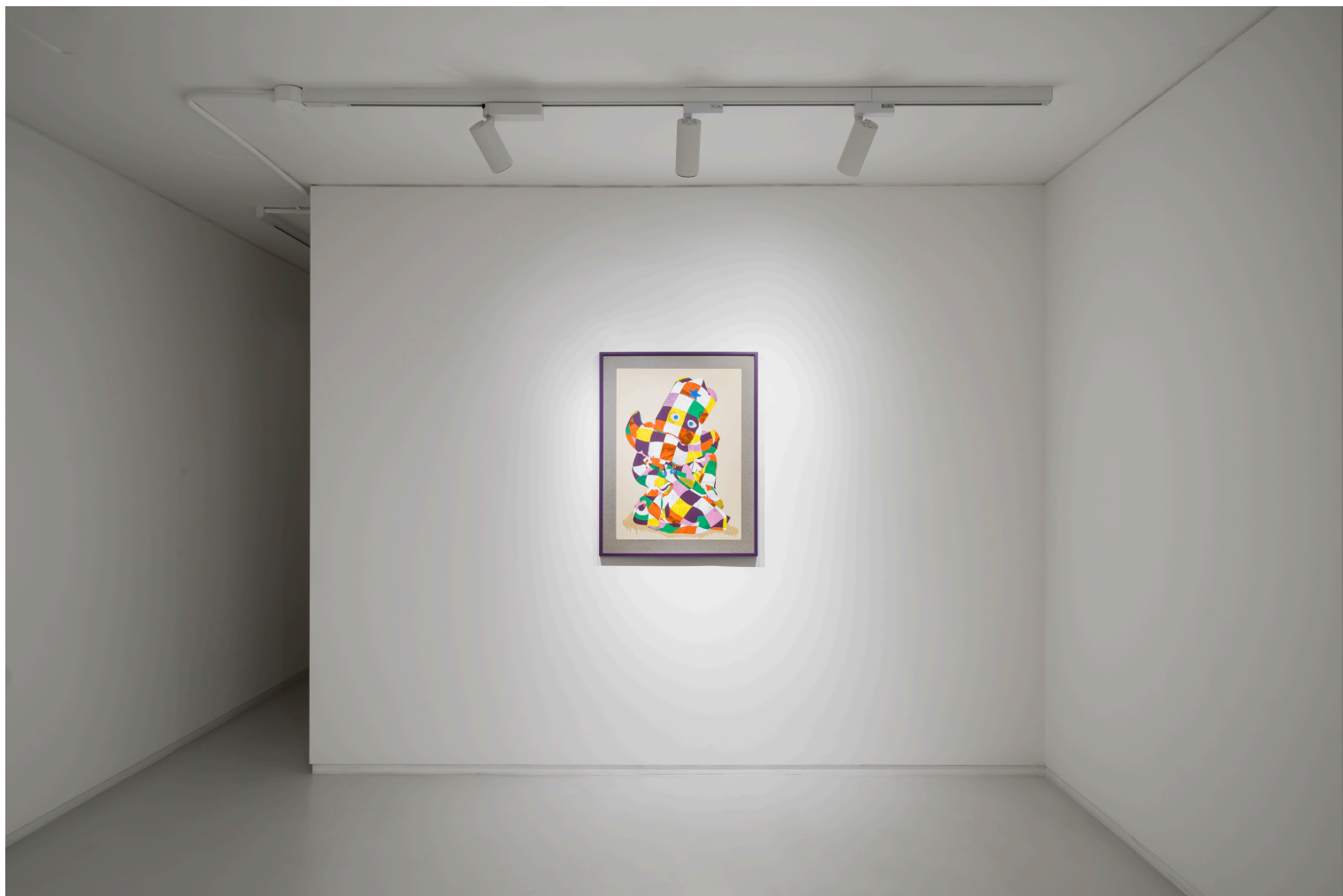
**EXHIBITION VIEW**



Exhibition view, *PAPER MATTERS*, BB&M, Seoul, 2025

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

EXHIBITION VIEW



Exhibition view, *PAPER MATTERS*, BB&M, Seoul, 2025

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

**INSTALLATION VIEW**



Exhibition view, *PAPER MATTERS*, BB&M, Seoul, 2025

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

SELECTED WORKS



Lee Bul. *Untitled*, 2019. Acrylic medium on hand-made flower paper, 44.5 x 55 cm (54 x 64.5 x 4.5 cm framed)

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

SELECTED WORKS

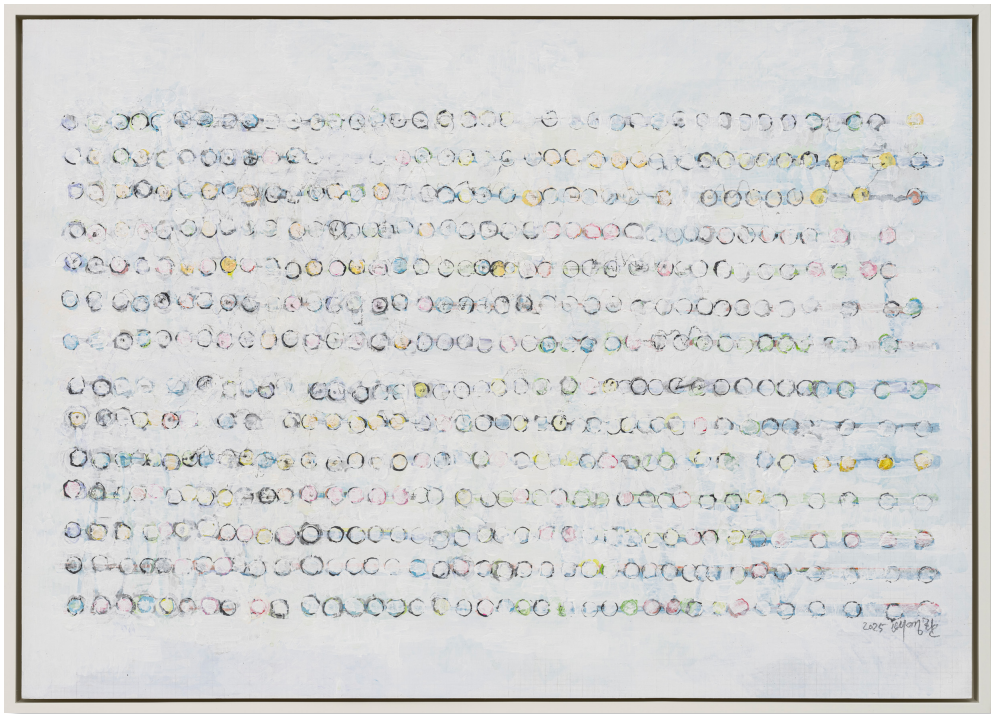


Minouk Lim. *Confluence V*, 2023. Acrylic spray paint, pastel on *hanji*, 93 x 63.5 cm (97 x 65 x 3.5 cm framed)



PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

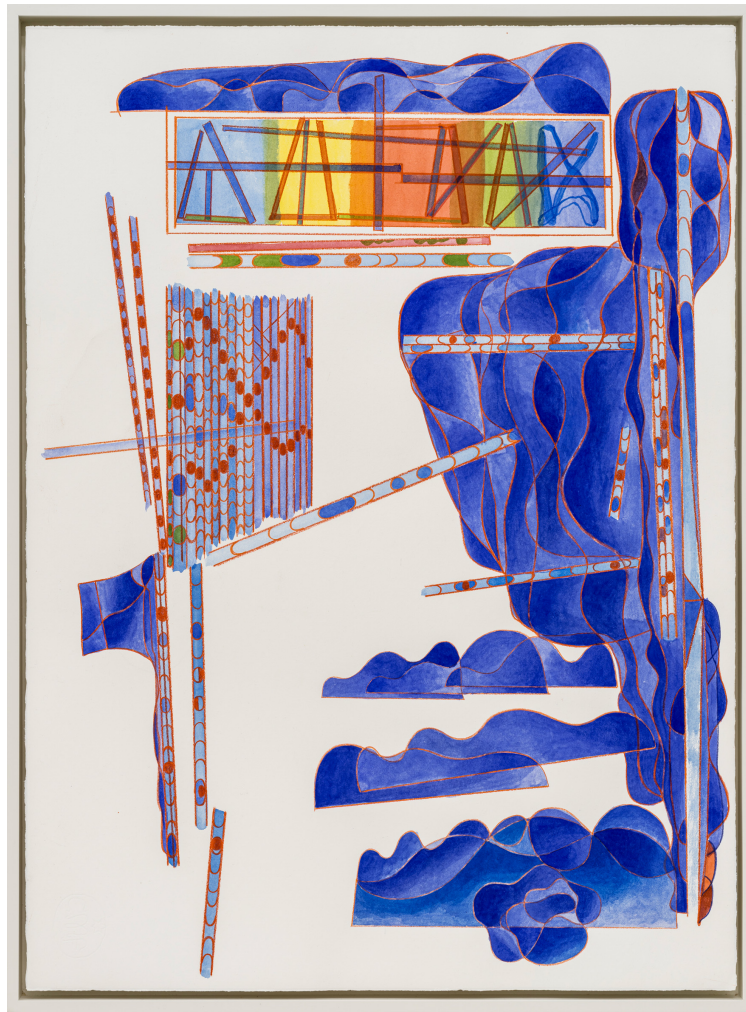
SELECTED WORKS



Bae Young-whan. *Conscious and Unconscious 1*, 2025. Acrylic and pencil on paper, 54.5 x 76.7 cm (58 x 80 x 4.5 cm framed)

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

SELECTED WORKS



Sikyung Sung. *Ant Hand*, 2025. Watercolor and colored pencil on paper, 75.5 x 55.5 cm (79 x 59 x 4 cm framed)

PAPER MATTERS | March 21 – April 30, 2025

SELECTED WORKS



Miko Veldkamp. *In the Jungle*, 2025. Acrylic on paper, 56 x 76 cm (60 x 79 x 4.5 cm framed)



## ABOUT BB&M

2009년 제임스 B. 리가 설립한 아트 컨설팅 회사로 출발한 BB&M은 이불, 임민욱, 박찬경, 배영환 등 국제적으로 높이 평가받고 있는 한국 현대미술 작가를 발굴하여 이들의 다양한 전시와 프로젝트를 총괄해왔다. BB&M 갤러리는 이러한 기존의 활동을 기반으로 제임스 B. 리와 주요 갤러리에서 꾸준히 경력을 쌓아 온 허시영이 공동으로 설립한 공간이다.

BB&M은 2021년 10월, 세계적으로 널리 인정받은 동시대 최고의 한국 현대미술가 이불의 개인전으로 개관했다. 갤러리 전속 작가로는 이불을 포함해 한국 현대미술의 각 장르와 매체의 선두적 위치에 있는 임민욱, 배영환, 성시경 등이 있으며 MoMA, 휘트니미술관 등에 작품이 소장되며 뛰어난 예술성을 인정받고 있는 알렉스 도지 (Alex Dodge)와 특유의 서정성이 돋보이는 작품으로 미국과 유럽에서 주목을 받고 있는 미코 벨드캄프(Miko Veldkamp)가 있다.

제임스 B. 리는 아트뉴스(뉴욕), 플래시 아트 인터내셔널(밀라노), 아트 아시아퍼시픽(홍콩) 등에서 필자로 활동했으며 PKM 갤러리 파트너, 아트선재센터 전시 디렉터 그리고 광주비엔날레재단의 전시 부장을 역임했다. 허시영은 갤러리현대, PKM 갤러리, 갤러리 바톤 등에서 디렉터와 파트너로 오랜 기간 활발히 활동했으며 리암 길릭 (Liam Gillick), 올라퍼 엘리아슨(Olafur Eliasson), 토마스 스트루스(Thomas Struth), 로버트 라우센버그 (Robert Rauschenberg) 그리고 단색화의 거장 윤형근 등의 전시를 총괄했다.

Press Contact: 오지호 ojiho@gallerybbm.com 010 2084 9368

Press Kit: [LINK](#)